
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 6</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE:</b> DINCIA MARÍA CHAVERRA PALACIOS-ELIANA AGUDELO ROJAS		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> COMUNICATIVO (Lengua Castellana. Inglés, Lectoescritura)	
<b>CLEI:</b> 4°	<b>GRUPOS:</b> 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407.	<b>PERIODO:</b> 1	<b>SEMANA:</b> 7
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
1	08 de marzo	13 de marzo	
<b>TEMAS: Signos de puntuación</b>			

### PROPÓSITO

Usa los signos de puntuación en frases y párrafos, estableciendo la jerarquía sintáctica de las proposiciones para darle estructura al texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias.

### ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

Estudiantes de clei 4, es importante recordarles, que esta guía de trabajo, hace parte del núcleo comunicativo, integrado por las asignaturas de lengua castellana, inglés y lectoescritura, por lo tanto, deben enviar el trabajo resuelto al correo de su respectivo docente.

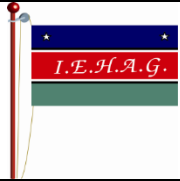

nocturna: [dinciachaverrap@gmail.com](mailto:dinciachaverrap@gmail.com) TELÉFONO: 3113764864

sabatino: [elianaagudelo@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:elianaagudelo@iehectorabadgomez.edu.co) Teléfono: 3145069720

### ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

#### **Usemos bien los signos de puntuación**

Cuando estamos hablando, nos ayudamos de la entonación y las pausas para expresar todo lo que queremos decir. Y cuando estamos escribiendo, nos ayudamos de los signos de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 6</b>

puntuación para expresar todo lo que queremos comunicar.

Los signos de puntuación son diseños que tienen como propósito completar el significado que no se puede expresar sólo con las palabras escritas.

1. Copia lo siguiente:

La promotora de salud dijo: “Todos los niños deben consumir alimentos de las tres clases en las tres comidas”.

2. Copia las siguientes afirmaciones y escribe **V** o **F** en el cuadrado, según sean falsas o verdaderas:

En el texto anterior, el **propósito** de los **dos puntos (:)** es:

- Expresar que ya no se va a decir más nada.
- Anunciar que se va a decir lo que explicó la promotora de salud.
- Indicar que lo que sigue es muy importante.

3. Lee en voz alta los siguientes textos:



Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida.

¿Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida?

¡Debemos comer alimentos de las tres clases en cada comida!

**Reflexiona y responde en el cuaderno:**

- a. ¿Qué diferencia de significado hay entre las tres oraciones?
- b. ¿Qué signos te indican esa diferencia?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 6</b>	

- c. ¿Qué diferencia hay entre afirmar, preguntar y exclamar?
- d. ¿Cuál es el propósito de los signos de interrogación?
- e. ¿Cuál es el propósito de los signos de admiración?
- f. ¿Qué haces con la voz al leer esos signos?

Cuando estamos hablando, nos ayudamos de la entonación y las pausas para expresar todo lo que queremos decir. Y cuando estamos escribiendo, nos ayudamos de los signos de puntuación para expresar todo lo que queremos comunicar. Los signos de puntuación son diseños que tienen como propósito completar el significado que no se puede expresar sólo con las palabras escritas.

### **ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)**

#### **Lectura de testamento**

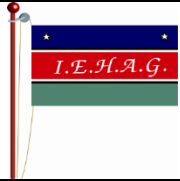

Cuentan que un señor Facundo, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los Jesuitas todo lo dicho es mi deseo Facundo”.

Cuando se leyó el documento, las personas aludidas alegaban que, según el documento, ellas eran las únicas herederas. Como esto no era posible, con el fin de resolver las dudas, acordaron que cada uno se llevara el escrito y le marcara la puntuación respectiva.

#### **Responde en el cuaderno:**

4. Si tú fueras el sobrino Juan, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
5. Si tú fueras el hermano Luis, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia te tocara a ti?
6. Si tú fueras el sastre, ¿cómo marcarías la puntuación para que con la

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 6</b>	

plata de la herencia te pagaran la cuenta que te debían?

7. Si tú representaras a los Jesuitas, ¿cómo marcarías la puntuación para que la herencia les tocara a ellos?
8. Al siguiente texto le faltan algunos signos de puntuación. Tal como está, parece que dijera cosas locas, pero con puntuación dice cosas normales. Cópialo y complétalo:

### **No pienses que soy un tipo listo**

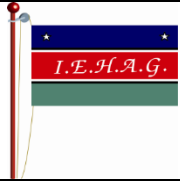

Quisiera contar las cosas que yo he visto pero no pienses que soy un tipo listo he visto un niño Volar sobre las casas he visto aviones Comer ciruelas pasas he visto a hombres Correr a cien por hora he visto coches En una cantimplora he visto agua Paseando por la calle he visto gente Pastando en aquel valle he visto vacas Volando por el cielo he visto aves Hacer casas de hielo he visto a esquimales De siete colores he visto un arco iris De tres sabores he visto helados Estas cosas yo he visto pero no pienses que soy un tipo listo

*Francisco J. Briz Hidalgo*

9. Lee el siguiente mito, poniendo mucha atención al propósito de los signos de puntuación utilizados en él.

### **La destrucción del hombre de madera**

Los dioses hicieron un hombre de madera, pero estos hombres salieron tontos, sin corazón ni entendimiento. No se acordaban de los dioses. No tenían agilidad en sus pies; sus manos estaban secas; y sus mejillas eran pálidas. Entonces, los dioses castigaron al hombre de madera: hicieron que cayera un gran diluvio de resina y brea del cielo que los acabó y consumi6. Distintos animales ayudaron a acabar con el hombre de madera. Unos le sacaron los ojos, otros le cortaron la cabeza, otros se comieron sus carnes...Y viniendo toda clase de

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 6</b>	

animales, palos y piedras, los empezaron a golpear. Al hablarles, las piedras de moler, los platos, las ollas, los perros y las tinajas los maltrataban e insultaban. Les decían las gallinas:

— Muy mal nos trataban ustedes, nos mordían y comían, y así mismo los morderemos ahora.

Las piedras de moler les decían:

— Ustedes nos atormentaron mucho, y toda la mañana y toda la tarde no nos dejaban descansar, haciéndonos chillar, cuando molían maíz sobre nuestras caras. Ahora probarán nuestras fuerzas, moleremos las carnes de ustedes y haremos harina sus cuerpos. Y los perros, hablando, les decían:

— ¿Por qué no nos daban nuestra comida y sólo mirábamos cuando ustedes comían? Nos arrojaban y siempre estaba previsto un palo para nosotros. Nos trataban de este modo porque no hablábamos. ¿Por qué no miraron por nosotros? Ahora probarán los dientes que tenemos en nuestra boca y nos los comeremos. Las ollas les hablaron de esta forma:

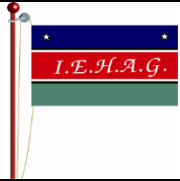

— Dolor y penas nos dieron. Nos quemaron nuestras bocas y rostros, siempre los teníamos tiznados y siempre puestos al fuego, nos quemaron y abrasaron. Así, ahora, los quemaremos a ustedes. Y las piedras en que se ponen las ollas al fuego les decían:

— Siempre nos tuvieron al fuego, causándonos gran dolor. Ahora les quebraremos la cabeza. Los hombres de madera trataron de salvarse de la inundación. Con esto, andaban fuera de sí y sin sentido, y andaban corriendo, desatinados. Quisieron subir sobre las casas, pero se les hundían y se les venían abajo. Queriendo subir sobre los árboles, éstos los arrojaban de sí, y queriendo guarecerse en las cavernas y hoyos, éstos se les cerraban. Y así fueron destruidos todos los hombres de madera, quedando sólo las señales de ellos, los micos, que andan ahora por los montes. Por eso es que el mico se parece al hombre.

*Indios Quichés de Guatemala. Tomado del Popol Vuh*

### **A partir del texto responde a las siguientes preguntas**

10. ¿Dónde queda Guatemala?

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 6</b>	

11. ¿Qué es el *Popol Vuh*?
12. ¿Cómo les pareció el relato sobre el primer hombre hecho de madera,
13. según los indios Quichés?
14. ¿Cómo eran los hombres de madera?
15. ¿Por qué los animales y las cosas se vengaron de los hombres de madera?
16. ¿Por qué los dioses decidieron destruir a los hombres de madera?

#### **FUENTES DE CONSULTA:**

<https://www.notariosenred.com/2019/12/lectura-del-testamento-solo-o-con-mis-hermanos/>

<https://www.coursehero.com/file/27519799/texto-puntuacioncorregidodoc/>

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=costal&pag=12>